

## Quelques données sur la paroisse du Bon Berger



Par décision épiscopale du 5 janvier 1923, le vicaire Ch. N. J. Meijnsing a été chargé de faire les travaux préparatoires pour fonder une nouvelle paroisse dans une partie de la commune de Wassenaar. Le 17 janvier 1923, l'évêque de Haarlem nomme une commission de construction, dont le vicaire Meijnsing est le président, avec comme membres les messieurs G. le Grelle, J.J., de Poorter et J. Th, Wouters. Par un écrit du 29 janvier 1923, l'évêque de Haarlem donne l'autorisation à l'initiative du curé Meijnsing pour établir la future paroisse sous le nom de « bon Berger ». Ensuite, la commission de construction reçoit le mandat pour acheter un terrain, indiqué comme « autour de La Bifurcation ». Pour un montant de 120.000 florins, on achète le terrain, où se trouvent actuellement l'église, l'ancien presbytère, la maison du sacristain, et l'ancienne école Pie X / Saint Paul.

Le 12 février, il est décidé de convertir la ferme « La Bifurcation » en église temporaire, selon les plans de l'architecte P.N. de Bruyn de Wassenaar.



*Entrée de l'église provisoire du Bon Berger avant la construction de l'actuelle église*



Les entrepreneurs, les frères Remmerswaal de Wassenaar, commencent leur travail le 19 mars 1923, et terminent le 19

mai. L'inauguration de l'église temporaire, qui avait 350 places, a lieu le 21 mai.

Le 15 mai 1923, le vicaire Meijnsing est nommé premier curé de la nouvelle paroisse. Le même jour, est fondé le premier conseil paroissial du Bon Berger à Wassenaar.

L'architecte van der Laan a reçu la mission de construire la nouvelle église, dans le style connu des basiliques simples.



### ***Le sceau de la paroisse***

Le sceau a été dessiné par Dom Suitbert Kraemer O.S.B, de Beuron. Dans la façade de l'église, au-dessus des deux portes d'entrée, ce même sceau est monté en céramique.

Curés, nommés par l'évêque pour notre paroisse :

Ch. Meijnsing	1923-1950
H. van Spanje	1950-1968
G. de Wit	1968-1970
J. Steenman	1970-1981
L. Grijpink	1981-1987
R. Kurvers	1987-1990
J. van Leeuwen, diacre	1990-1993
J. van Leeuwen, curé	1993-1995

Depuis 1995, les trois paroisses de Wassenaar ont un seul curé :

J. van Winkel	1995-2003
C. van Haasteren	2003-2005
M. Hagen	2005-

En 2011, les trois paroisses de Wassenaar ont fusionné avec les trois paroisses de Katwijk, Oegstgeest et Voorschoten, sous la responsabilité de M. Hagen comme curé.

### ***Le bâtiment de l'église***

Le bâtiment date de 1932, et a été dessiné par L. van der Laan et Ir. Jan A. van der Laan, architectes à Leyde. L'entrepreneur principal était la société Venhoven & Evers, de Heemstede. La construction a coûté 231.540,43 florins, y compris la construction de la maison du sacristain, Stoeplaan 4a.

Le sommet de la nef a une hauteur de 16.80 mètres, et la hauteur de la tour, jusqu'au bras de la croix, mesure 45 mètres. Au début, l'église comptait 800 places : 600 dans la nef principale, et 2 fois 100 dans les transepts. La construction a commencé le 12 janvier 1931, et était terminée le 8 avril 1932. Le 10 avril 1932, en la fête du Bon Berger, l'église a été consacrée par Mgr. J.D.J. Aengenent, évêque de Haarlem.

### ***Les cloches***

Les cloches originales ont été volées par les Allemands en 1943, les nouvelles cloches ont été acquises en 1952.

La grande cloche porte le nom « Carolus Vocor », d'après le prénom du curé Meijssing.

La cloche de l'Angélus ne porte pas de nom.

En 2005, trois cloches ont été acquises, en provenance de l'église de la Visitation de Notre Dame, à Schiedam. Elles portent les noms suivants :

- Paulus (en la, poids de 485 kilos)
- Bernardus (en do, poids de 286 kilos)
- Maria (en ré, poids de 200 kilos).

Elles ont été faites par la royale Eijsbouts à Asten, en 1963.

Ces trois cloches ont été fixées dans la tour lors de la restauration de 2008.

### ***Description du chœur***

Six vitraux, qui représentent un agneau se promenant en pâturage (Joep Nicolas, 1932).

L'Abside, du Bon Berger : mosaïque en verre par Joep Nicolas, offerte en 1932.

Maître autel (1932) : table en travertin, dessiné par l'architecte J.A. van der Laan.

Tabernacle en cuivre doré : Jan Eloy et Leo Brom, de Utrecht.

La croix initialement commandée n'était pas prête pour la consécration de l'église. En hâte, Joep Nicolas a peint une croix provisoire. Cette croix a tellement plu aux paroissiens, qu'elle n'a jamais été remplacée.

Les candélabres en cuivre, d'après un dessin de J.A. van der Laan, ont été réalisés par Karel Krol, de La Haye.

Le baldaquin, avec des colonnes en cuivre et bois de palissandre, a été réalisé par Jan Eloy et Leo Brom, d'après un dessin de J.A. van der Laan.

La lampe de la présence de Dieu, par Leo Brom de Utrecht, nous est prêtée.

### ***Autel marial***

Table en calcaire blanc, dessiné par J.A. van der Laan.

Statue de Marie en relief en teck, Willem Nijs, offerte en 1932.

Croix et 2 candélabres par Karel Krol

### ***Autel Saint Joseph***

Table dessinée par N. van der Laan de Oegstgeest, frère de J.A. van der Laan.

Relief en pierre, Albert Termote, offert en 1941 par les paroissiens, à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire du curé Meijnsing.

4 candélabres néo-romans et croix, Leo Brom d'Utrecht (prêtés)

Chapelle mariale

Tabernacle en bronze, G. Koelman, Oegstgeest.

20 dessins pour les vitraux de la nef de l'église (Joep Nicolas, 1931).

Les vitraux réalisés :

1. Judith
2. Esther
3. Zacharie
4. Élisabeth
5. Saint Joseph
6. Sainte Anne
7. Saint Joachim
8. Myriam
9. Rachel
10. Rebecca
11. Hagar
12. Sarah
13. Eve.

Vitrail en rosette : Marie qui intercède, avec Enfant et Colombe de l'Esprit Saint : Joep Nicolas (offert en 1938).

Contre la baie vitrée qui sépare le chœur et la chapelle mariale, six parties des vitraux de la chapelle Sainte Ursule ont été fixées :

- les frères jumeaux Saints Côme et Damien, médecins en Asie Mineure
- les fondateurs de l'ordre des franciscains, Saint François et Sainte Claire
- les quatre vertus cardinales : la Prudence, la Justice, la Tempérance et la Force.

En 2012, le peintre Judith Lansink a entrepris de peindre 8 tableaux définitifs sur la vie de Marie. ***Chapelle de la tour – mortuaire***

A gauche de la porte d'accès à la chapelle de la tour, on trouve la représentation de la 14<sup>e</sup> station du chemin de croix, dessiné par Joan Colette (en provenance de la clinique Sainte Ursule).

### **Chapelle Saint Joseph**

Statues : Saint Grégoire et Saint Ambroise, bois de chêne du XIX<sup>e</sup>, provenant de l'ancien orgue d'une église de Leyde, ainsi que deux anges de la nef centrale.

Croix de la Mission : bois, la dernière œuvre de Willem van de Winkel (1932).

Vitraux par Joep Nicolas, représentant :

1. Adrien van Hilvarenbeek
  2. Saint Servais
  3. Saint Nicolas
  4. Saint Willibrord Évêque
  5. Saint Adelbert Diacre
- 6 candélabres en style art déco, Leo Brom, Utrecht (prêtés).

### **Bancs de Communion**

Taillés en calcaire blanc, par Willem Nijs, et financés par les économies des enfants de l'école Pie X entre 1931 et 1936.

### **Nef centrale**

Vitraux : voir les numéros sur le plan de l'église. Partant d'un dessin de Joep Nicolas, ces vitraux ont été placés à partir de 1931 jusque dans les années 1960. Chaque vitrail représente un personnage, surmonté d'un épisode de la vie du Christ.

1.	Saint Luc évangéliste	L'Annonciation
2.	Saint Étienne	L'annonce aux bergers
3.	Sainte Hélène	Présentation au temple
4.	Abraham	L'adoration par les Rois Mages
5.	Abel	L'assassinat des Saints Innocents
6.	Samuel	Le Christ au temple à 12 ans
7.	Saint Jean Baptiste	Le baptême du Christ au Jourdain
8.	Saint Clément P.	L'appel des premiers Apôtres
9.	Sainte Cécile	Les noces de Cana

10.	Sainte Marie Madeleine	Le Christ et la Samaritaine
11.	Moïse	L'appel de Saint Pierre
12.	Joseph Aeg.	La transfiguration au mont Tabor
13.	Saint Paul	L'aveugle-né
14.	Saint Christophe	Le publicain Zachée
15.	Sainte Liduine en Christ	Marie Madeleine dans la maison de Simon
16.	Simon de Cyrène	L'entrée dans Jérusalem
17.	Melchisédech	La Sainte Cène
18.	Le Roi David	Le Christ au jardin de Gethsémani
19.	Mater Dolorosa	Le baiser de Judas
20.	Saint Ignace	L'humiliation du Christ (Ecce Homo)

6 et 7 : signés Joep Nicolas 1957

8 : payé par le fonds des bijoux en 1938

17 : offert par le quartier Kerkehout en 1938, à l'occasion des 35 ans de sacerdoce

18 : payé en 1949 par le fonds des bijoux, et exécuté par Max Weiss d'après une esquisse de Joep Nicolas. En 1939, Joep Nicolas est parti en Amérique (jusqu'en 1956), et il a vendu son atelier à Max Weiss.

Les vitraux sur la vie du Christ se poursuivent derrière le chœur en 8 vitraux plus petits :

Mise au tombeau et les 7 douleurs de Marie

Le Christ au purgatoire

Les trois Marie au tombeau

La rencontre de Marie Madeleine et du Christ après la résurrection

Les disciples d'Emmaüs

Saint Thomas incrédule

Le Christ apparaît aux Apôtres

L'Ange après l'Ascension du Christ

Les statues en bois (Charles Vos, Maastricht) sont indiquées sur le plan par les lettres A à J.

A. Saint Pierre

B. Saint Jean l'Évangéliste

C. Saint Augustin

D. Saint François

E. Sainte Monique

F. Sainte Agnès

G, Saint Martin



H. Saint Sébastien

I. Saint Michel

J. Saint Jean Baptiste

Les Statues de Saint Pierre et de Saint Jean Baptiste sont sur des piédestaux (1942), réalisés par Albert Termote, d'après un dessin de J.A. van der Laan, avec le conseil du Professeur

Couronne de bougies « Lumen de Lumine » (Lumière de la Lumière) : dessin du professeur M.H. Granpré Molière, P. Lampe et J. van der Laan, réalisée par C. Koelman Oegstgeest.

Chemin de croix : reproductions en couleur des stations en bronze, de l'église Saint Pascal (Paschalis) à La Haye, faites par les frères Blom (1926-1952)

Tribune : en 2009, un nouvel orgue a été construit. Le nouvel orgue permet de voir à nouveau la rosace dans l'église.

La rosace : Saint Pierre, par Joep Nicolas, 1932.

Livres de musique : manuscrits (texte et musique) par le curé Meijnsing : les Graduales.

### ***Collatéral de gauche***

Vitraux par d'autres artisans : no. 29 à 32

Deux vitraux représentant Adam et Ève chassés du Paradis, par Joan Collette

Deux vitraux représentant l'Annonciation, par Joan Collette

Chapelle du Baptistère

Vitraux : la résurrection, Joep Nicolas, 1932

Fonts baptismal en calcaire : un ancien vase de jardin. Le couvercle en cuivre a été réalisé par C. Koelman.

Statues en terre ferrugineuse : la Baptême du Christ, par Charles Vos.

Tableau avec texte : Joan Collette, 1948

### ***Collatéral de droite***

Chapelle du Sacré Cœur

Arrangée entièrement par Han Bijvoet (1943/1944).

Arc : sculpture sur bois polychrome

Peinture du Sacré Cœur

Peinture murale sur ciment : le Christ et la samaritaine :  
Deux vitraux.

Chapelle de Notre Dame du Perpétuel Secours  
Deux vitraux représentant des anges, signés Joan Collette.  
Peinture en style d'icône, avec cadre en cuir

Chapelle des icônes

4 icônes peintes sur bois.

2 icônes grecques :

- le décès de la Mère de Dieu

- la résurrection de Lazare

2 icônes russes :

- la naissance du Christ

- l'Ange apparaît à Anne et Joachim.

Il y a aussi 13 icônes de voyage, en bronze et cuivre, reçues d'un héritage en 1998.

Au dessus est suspendue une icône obtenue d'un autre héritage.

Les icônes sont exposées lors des célébrations du week-end.

### ***Chapelle Saint Antoine***

Deux vitraux signés Joan Collette, 1941

Peinture en style d'icône représentant des scènes de la vie de Saint Antoine de Padoue. Cette peinture, et son candélabre ont été réalisés en 1933 par Willem Nijs.

Depuis 2008, un tableau de l'Enfant Jésus de Prague est accroché dans la même chapelle.

### ***La crèche***

(exposée dans le temps de Noël)

Réalisée en argile cuite sans vernis, par Susanne Nicolas-Nys. En 1997, un paroissien a rafraîchi les couleurs.

La chapelle mariale extérieure

Se trouve dans le portail à la droite de l'église. L'icône de Marie, écrite par un paroissien du Bon Berger, représente La Mère de Dieu Umilénie (Mère de Dieu de la Tendresse)

On entre dans cette chapelle par l'extérieur. Elle est ouverte tous les jours de 9.00 à 16.00 heures.

Dans deux portails, des stations du chemin de croix de la clinique Sainte Ursule sont abritées, réalisées par Joan Collette (les numéros 10 et 11 du plan).

A l'extérieur de l'église, sur le chemin du bréviaire, se trouvent quelques statues provenant de la clinique Sainte Ursule, réalisées par Pieter Biesiot.

- No. 33 : Sainte Ursule

- No. 34 : Saint Jacques

Le curé Meijssing, qui a fait construire l'église, est enterré dans le cimetière derrière l'église, dans la tombe des prêtres, contre l'abside de l'église.

En 2008, on a placé un monument derrière l'église, au niveau de la sacristie (36). Ce monument est fait de l'ancienne pierre tombale de l'architecte de l'église, Jan van der Laan.

A côté de ce monument, on trouve une pierre commémorative pour le Professeur M. Granpré Molière, maître de Jan van der Laan, qui a dessiné l'agencement du cimetière.

Dans la prolongation de l'axe de l'église, il y a un mur commémoratif, avec ossuaire. Sur ce mur seront accrochées les plaques des noms des défunts, dont la tombe a été vidée.

-0-0-0-